



marmore



gestión y distribución en cultura

A lo tonto, a lo tonto, acabo de darme cuenta de que llevo más de 4 años de trayectoria, de que he producido 5 espectáculos y distribuido muchos más por muchos países, casi todos de habla hispana. No tendré que mirar lo del inglés seriamente...

Siempre con deberes por hacer, te presento mi catálogo de obras en distribución.

Creo que es un compendio bien seleccionado -al menos está hecho con todo el cariño del mundo- porque hay para todos los gustos y presupuestos, porque la mayoría de las propuestas aúnan calidad y popularidad (y si no es así, pues uno de los dos factores sobresale mucho). Nadie es perfecto, salvo Ulises cuando se hizo llamar Nadie, y aún así...

¡Disputa del Teatro!



Cesar Arias

CATÁLOGO DE PROPUESTAS 2018-2019

- **Hamlet** | COMPANHIA DO CHAPITÔ
- **Electra** | COMPANHIA DO CHAPITÔ
- **ATM-Atelier de Tempos Mortos** | COMPANHIA DO CHAPITÔ
- **Moby Dick** | GORAKADA
- **El viaje de Ulises** | GORAKADA
- **Lysístrata** | LAS NIÑAS DE CÁDIZ
- **Cabaré a la gaditana** | LAS NIÑAS DE CÁDIZ
- **Ella sobre ella** | LA MORENA (Uruguay)
- **Amor oscuro [sonetos]** | VIRIDIANA
- **Ligeros de equipaje** | VIRIDIANA
- **El funeral** | TEATRO CHE Y MOCHE
- **Óxido** | PEZ LIMBO
- **La sombra del Tenorio** | ¡ALLÁ VAMOS! PRODUCCIONES TEATRALES
- **¿Dónde estás Lucía?** | MARMORE- CÉSAR ARIAS
- **Encuentros casuales** | MARMORE- CÉSAR ARIAS
- **Ballet Folklórico de Extremadura** | MARMORE- CÉSAR ARIAS
- **Los Miserables** | AJIDANHA - DE LA BURLA TEATRO
- **Declaración de Guillermo** | J.C. GURRUTXAGA
- **Jacuzzi** | TEATRO TRÉBOL
- **FRIDA** | IRIS TEATRO

HAMLET



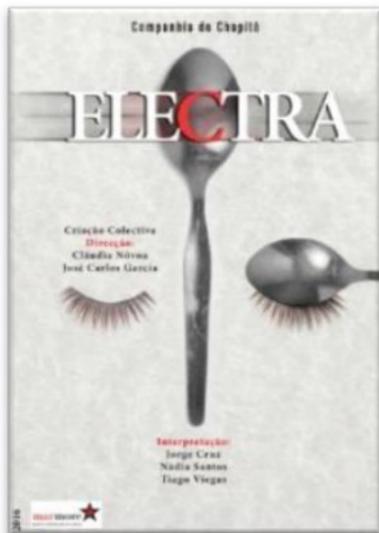
Última producción de Companhia do Chapitô que se estrenará en 2019 en español.

La familia Hamlet tiene el placer de invitarles a las tres ceremonias que se celebrarán a lo largo de un solo día: el funeral del difunto, que tendrá lugar en el

Archivo de los Muertos, el matrimonio de la viuda del difunto, *en el Salón Noble*, y la toma de posesión del novio de la viuda del difunto, *en el Ático*. Y como entretenimiento... una lectura escenificada y, muy posiblemente, un duelo ¡quién sabe si mortal! A ver...

*Se ruega venir de etiqueta.

ELECTRA

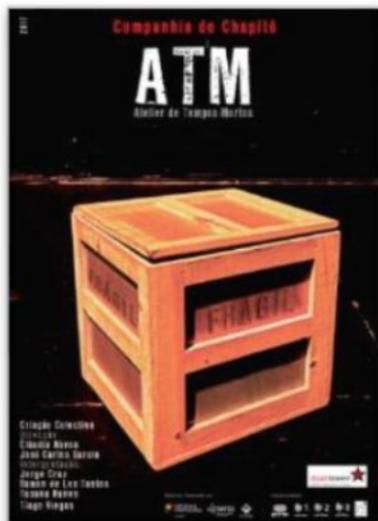


Danza hasta morir,
porque con la ayuda del
hermano mata a la
madre, porque la madre
con la ayuda del
amante mata al marido,
porque el marido por no
tener los vientos a su
favor y sin
ayuda de nadie
sacrifica a la hija
mayor, que a la sazón
también es la más fea,
qué le vamos a hacer...
Rodeados por cientos

de cucharas a la que los intérpretes dan usos insospechados, la Companhia do Chapatô vuelve a “inadaptar” otro clásico grecolatino, con un resultado paralelo al de Édipo.

Tres intérpretes para todos los personajes de la obra más representada del mundo, pero con el toque genial de estos simpáticos portugueses.

ATM - ATELIER DE TEMPOS MORTOS



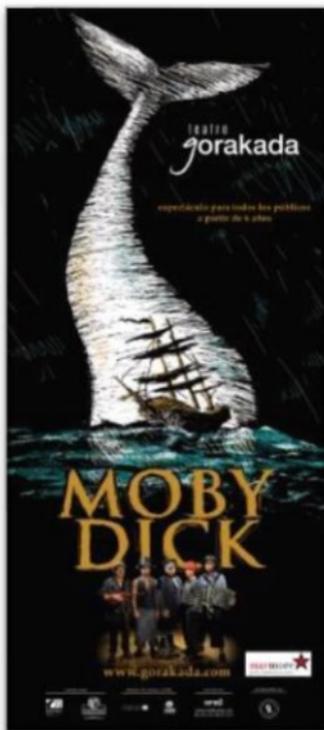
Un lugar, cuatro vidas, y una historia con, irremediabilmente, un final.

Y ahora... el tiempo: cielo muy arruinado con previsión de aguaceros a partir de la tarde. Aumento acentuado de manchas de melanina en todo los extremos. Incontinencia en las

tierras bajas.

Pieza que aborda el tema de la vejez “con humor negro y mucha ironía”. Esta vez Chapitô no versiona una tragedia clásica; nos hace reír y pensar sobre un drama contemporáneo.

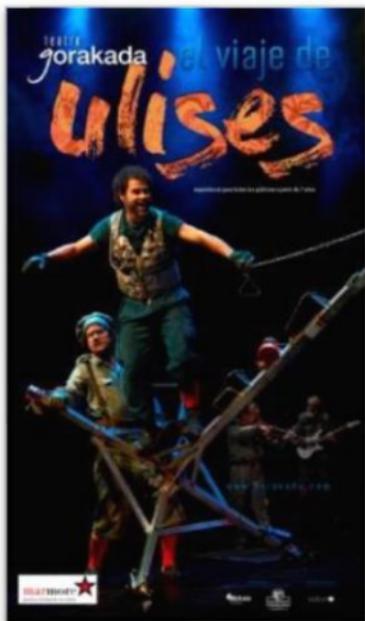
MOBY DICK



Una adaptación impecable para público familiar del clásico de Herman Melville, con la dirección de José Carlos García, el director de la Companhia do Chapitô. Esta pieza narra, con una economía exquisita de medios escenográficos, las aventuras de Ismael en el Pequod en busca de una ballena blanca que no sólo se intuye siempre, sino que se ve en un momento determinado de manera magistral. Música en directo, títeres, un colosal trabajo de actores que trascienden las disciplinas escénicas de la actuación ya que además son

acróbatas, músicos y manipuladores de objetos. PREMIO FETÉN a la mejor dirección y más de 150 funciones en prestigiosos festivales avalan esta producción de formato mediano que se acaba convirtiendo en algo colosal.

EL VIAJE DE ULISES



Último montaje de la compañía vasca que cuenta las aventuras de Ulises en su viaje a Ítaca con humor, música en directo y grandes dosis de imaginación. Esta vez la escenografía y el atrezzo se hacen con elementos de teatro, y la música toma un papel muy relevante

(Ay, esas sirenas cantando...)

Un espectáculo familiar pensado para un público a partir de 6 años, que

acercos los clásicos a la infancia, y que vuelve a ser dirigido por José Carlos García, personaje éste que no sé cómo lo hace; pero tras sus colaboraciones con Gorakada, siempre termina apareciendo una obra de arte.

LYSISTRATA



Con mucha guasa, nuestras Niñas nos hacen pasar una hora y cuarto de risas tocando temas tan opuestos como son la guerra y la paz, o hablando -sin que nadie se sonroje, o sí, oigan, que no tienen pelos en la lengua- de temas un tanto tabús (ahora, que antes no lo eran en la Atenas de Aristófanes.) Una obra, que vista y analizada en su contenido, nos hace

pensar en lo poquito que hemos evolucionado a lo largo de 2.500 años

Disfruten de ellas, del espectáculo y del rato divertido que van a pasar.

CABARÉ A LA GADITANA



Un desfile de personajes e historias surrealistas, pero no por ello menos reales y cotidianas, donde caben una “malita de los nervios” una cabaretera embarazada, una vegana renegando de la comuna, una becaria sobreexplotada, una caravana de mujeres, una canciller alemana, e incluso la mismísima Juana *la Loca* explicando la verdad de su vida.



Objetivo: buscar la risa del espectador a través de la sinceridad, el exabrupto, y mostrando sin pudor almas desnudas de mujeres. Mujeres que se plantan en el escenario, en la calle o donde sea, sin pedir permiso ni perdón.

Humor, música, carnaval y grandes dosis (cómo no, siendo quienes son) de irreverencia.

MARMORE

Las Niñas de Cádiz

ELLA SOBRE ELLA



Una explosión de los sentidos. Un espacio de libertad donde no hay reglas, no hay leyes, no hay moral. Aquí todo puede suceder y sucede. Esa es la gran maravilla del teatro.

La escena es un banquete y en él el público participa. ¿Cuántos instantes en el día somos libres?

Y todo tiene que ver con este personaje histórico, arbitrario y libre que fue Carlota Ferreira. Alguien adelantada a su época, desconocida en España; pero perfectamente extrapolable a la sociedad de hoy, de aquí.

Vas a ver un despliegue poderoso, con una inmensa actriz que va a cuestionar lo heredado. Un espectáculo para reflexionar, opinar, y en definitiva, para ser libre.

AMOR OSCURO [SONETOS]



Esto no es un espectáculo,
es toda una experiencia.

'No se abre ni se cierra el telón cuando Javier García Ortega - justo candidato a los MAX en 2018 por su buen hacer en esta obra - comienza a declamar y el público a desgarrarse.

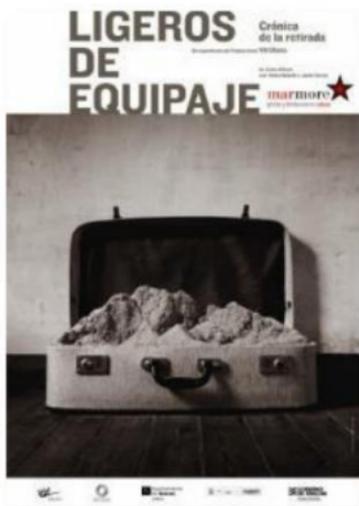
Es la vida de Lorca en pocas palabras y 11 sonetos. 11 personajes en un único actor. No se abre ni se cierra el telón, se abre el alma.

Tu garganta te indica que no puedes más, que eres fragil como esos versos. Y ya no eres tú. Eres Lorca.

Eres un Lorca que llora tu propia injusticia. La obra te silencia brevemente. Solo sabes aplaudir.'

Rita Piedrafita, en *The Cityzen*

LIGEROS DE EQUIPAJE

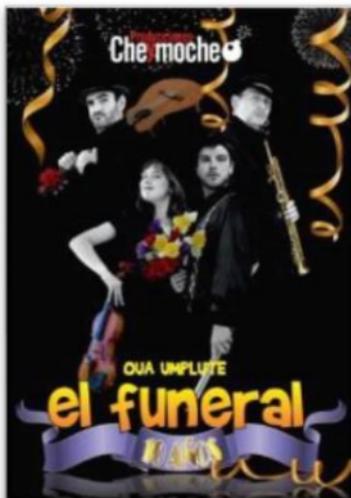


Profesionalmente reconocida con la nominación a los MAX (2015) por la *dirección escénica* y *autoría teatral*, no es ésta una historia sobre la guerra civil sino un trabajo sobre el olvido, la ausencia, la muerte y el hombre capaz de lo mejor y lo peor.

En 1939, casi medio millón de españoles cruzaron al sur de Francia a través de los Pirineos, en un éxodo del que muchos no volvieron.

Unos pocos elementos evocadores, y la fuerza de las proyecciones, junto a un impactante trabajo actoral, dejarán al público mucho ante la realidad de las escenas.

EL FUNERAL



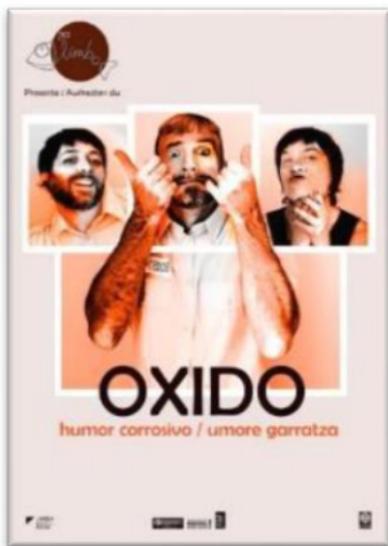
Caché: 3.800€ + IVA Un espectáculo cañero y canalla que, en los muchos años que lleva representándose, crece y mejora. Con más de 1000 funciones, ha viajado por festivales de todo el mundo.

Nominado a los MAX en la categoría de *Espectáculo Revelación*, cuenta

cómo un grupo de músicos zingaros invitan al público a celebrar el funeral de su abuelo Dimitri. Durante el velatorio rememorarán al artista del que heredaron varios instrumentos musicales.

Una sencilla trama que derivará en confrontaciones, paradojas, malos entendidos y mucho juego con el público.

ÓXIDO



Microteatro.

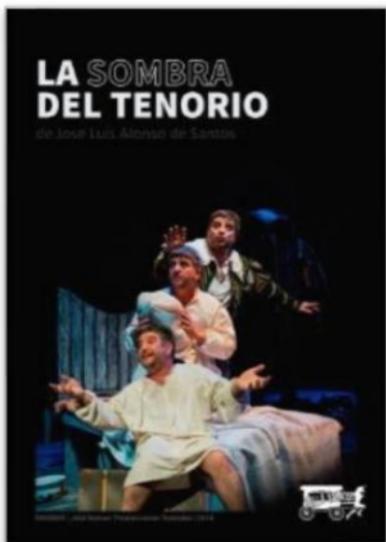
Una manera diferente de enfrentarse a las artes escénicas.

Tres situaciones grotescas, de apenas 20 minutos, sacan a relucir el óxido en las relaciones humanas. Aquí se condensan humor, carcajadas y crítica.

Personas peculiares que se enfrentan a situaciones insólitas plantan cara a lo absurdo de la vida. Su curiosa manera de afrontar la existencia hace que los acontecimientos se desarrollen de manera inesperada. La cercanía y complicidad con el público completan los ingredientes de esta pieza de humor corrosivo.

Para representarse en casi cualquier sitio, eso sí, en tres espacios diferentes.

LA SOMBRA DEL TENORIO



La sombra del Tenorio es un monólogo muy cómico y una comedia muy trágica. Es el soliloquio de un actor de reparto antes su mutis final.

De esta versión, protagonizada por Chete Guzmán, el *Periódico de Extremadura* señaló:

“Estamos ante un fenómeno de la interpretación que nos hizo disfrutar y gozar. Nos hizo reír y a veces soñar, así como acongojarnos y entristecernos”.

Y es que este Chete, es mucho Chete...

¿DÓNDE ESTÁS LUCÍA?

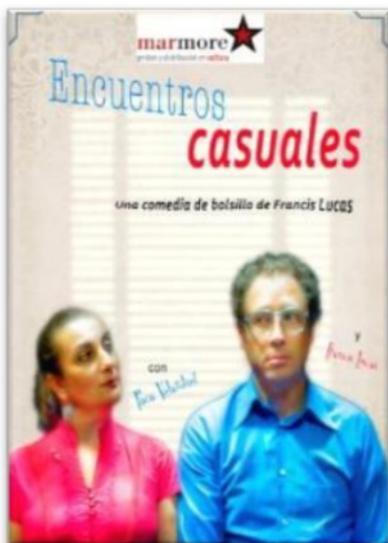


Este espectáculo es una apuesta por la educación en valores entre los jóvenes.

Trabaja la sensibilización y la prevención de la violencia de género después de observar que casi un 33% de los adolescentes consideran inevitable, o aceptable, controlar

los horarios de sus parejas, impedir que vean a familiares o amigos, decir lo que se puede hacer o no... El control del dinero, el tiempo, la ropa, las amistades, los proyectos, la coacción, el chantaje y las amenazas, no son considerados por ellos como actos de agresión o violencia. Cuando piensan en maltrato lo hacen visionando agresiones físicas graves. Es preciso que tomen conciencia de la repercusión que tienen los comportamientos machistas y violentos en las relaciones de pareja, y sean conscientes de la importancia que tiene el respeto. Sin respeto no hay amor.

ENCUENTROS CASUALES



Aquí una “comedia de bolsillo”, según su autor, y actor en la pieza, Francis Lucas. Francis lleva veinte años en el mundo del teatro y sus incursiones en la dirección parten de lo que él denomina laboratorio cómico: “investigo sobre el mundo de la comedia y el concepto de lo risible y lo no risible”,

integrando el mundo del *clown* en dichas dinámicas de manera magistral.

A su lado encontramos a Paca Velardiez, actriz de cantera extremeña, con una enorme trayectoria y que parece encajar a la perfección en las situaciones generadas por el director y autor del montaje. La comunicación entre ambos resulta estimulante y su comodidad en dichos roles nos devuelve a la comedia de enredo con un enfoque moderno y refrescante.

BALLET FOLKLÓRICO DE EXTREMADURA



Esto es una monstruosidad de espectáculo. Más de cincuenta intérpretes, entre músicos y bailarines, fusionan diferentes piezas del folklore extremeño en un espectáculo total de danza, recuerdos musicales del pasado y nuevos aires escénicos. Música en directo, más de cuatrocientos trajes, catorce temas en

repertorio... En palabras de Eduardo Acero, el director: *“El Ballet folklórico de Extremadura pretende dar un innovador impulso a nuestros ritmos populares, a los bailes, al vestuario y a nuestras tradiciones. Cualquier elemento de la cultura popular extremeña es susceptible de servir de fuente de inspiración para nuevas creaciones. En cualquier caso las aportaciones del Ballet dignifican nuestras raíces en la era que vivimos de globalización.”*

LOS MISERABLES



Ingredientes:

-Un director -uno que no tenía nada que hacer- el de la Companhia do Chaitô.

-Dos miseras compañías (una española y otra portuguesa).

-Seis pringaos (los que había).

-Un artillugio (sonoro).

-Trapos de segunda mano (o tercera)

-Y mucha (mucha) lata.

***Advertencia:** Contamos la historia de “Los Miserables” de Victor Hugo, y no nos responsabilizamos de los efectos secundarios de su consumo. Observada con mucha atención, puede crear dependencia. Un consumo demasiado responsable puede provocar un profundo sentido crítico.

LA OSADÍA



Como indica su título, el nuevo espectáculo de La Chana Teatro es eso, una osadía.

Abordar un clásico llevándolo al teatro de objetos, destripando al héroe, recreándose en sus contradicciones, en sus penurias, manipulándolo como lo haría el mismo Zeus.

Pero así son las osadías, inconscientes y aventuradas como la vida de Ulises, el curioso, el astuto, el de las mil mañas, el semejante a los dioses, el infiel, el cruel, el amante, el guerrero, el navegante, el héroe, pero, en definitiva, el hombre.

Todo héroe, como todo hombre, no se parece en nada al resto y esa diferencia, a la postre, es la que los hace exactamente iguales.

DEL LAZARILLO DE TORMES



La historia del Lazarillo es una historia del hambre más que del hombre.

Hay más garbanzos que filosofía en ella, más estómago que ingenio, más apetito que picaresca, menos lirismo y más jugo gástrico.

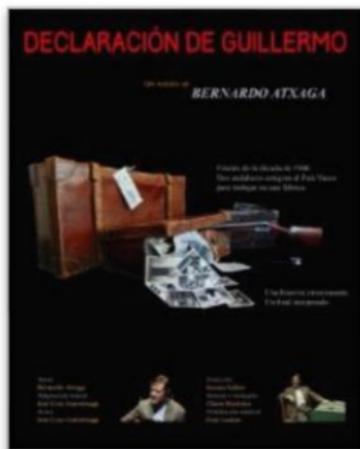
Olvídense de ciegos, clérigos y bulderos. O no, no se olviden, pero piensen en ellos como ingredientes de un gran potaje, piensen en el Lazarillo como un menú de guisos bien cocidos a lo largo de casi cinco siglos, donde los sabores se han ido decantando en ideas, donde las esencias han macerado la carne y sus pecados.

El lector se transforma en comensal y ante él desfilan los platos. Es la vida: todo lo que engorda, también mata.

MARMORE

La Chana teatro

LA DECLARACIÓN DE GUILLERMO



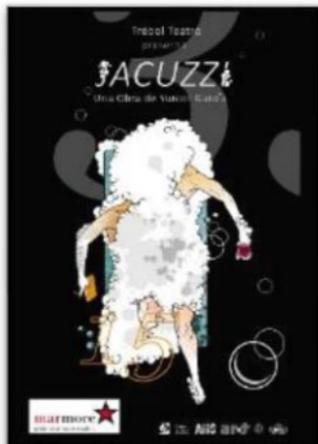
Una gran historia que narra un tema tan vigente como es la inmigración:

Narrará las vicisitudes de dos inmigrantes andaluces que llegan al País Vasco a finales de los 60 para trabajar en una fábrica.

El espectáculo trata especialmente las relaciones personales, la adaptación a los diferentes entornos, lo que uno deja cuando se ve obligado a salir de su tierra...

Invita a la reflexión.

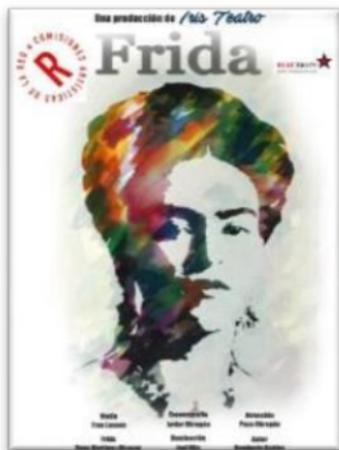
JACUZZI



Tres amigos se reencuentran en La Habana después de algunos años sin verse. En una fiesta en la bañera (que para ellos es un jacuzzi) salen a la luz las tres posturas que estos jóvenes sostienen frente a la realidad cubana. La espuma y el vino comienzan a agrandar sus diferencias

colocándolos en extremos opuestos. Todo y nada ha cambiado entre ellos. Todo y nada ha cambiado en Cuba.

FRIDA



Ella, el personaje, es Frida Kahlo. Ella es quien, en el tiempo que media entre su despertar y su vuelta a la inconsciencia, vive en una ensoñación, una fiesta, en la que nos

convierte en sus invitados.

Como amigos que somos, nos regala sus canciones, sus bailes, sus dolores, sus

alegrías, sus amores, sus accidentes (terribles o placenteros), sus deseos, sus debilidades... En definitiva, como amigos que somos nos da su ser más profundo, delicado, complejo y contradictorio.

Nos entrega una vida que a pesar de ser tan dolorosa, ella convierte en un salvaje canto de vida.

Distribución global

CONTACTO

marmore  César Arias



César B. Arias Barrientos C/ Zacarías de la
Hera, 7 06200 - Almendralejo (BADAJOZ)
- España

www.cesararias.es

cesar@marmore.net

(+34) 640 043 717